

Ίσως το εντυπωσιακότερο έκθεμα των αποφοίτων της Α..Σ.Κ.Τ του 2006 ν' ανήκει στον Ιωάννη Ηλιάκη [1982] και στην video –εγκατάστασή του που τιτλοφορείται "Απορριματοποίηση"[2006], χωρίς αυτό να σημαίνει ότι οι υπόλοιποι ταλαντούχοι νέοι καλλιτέχνες υστερούσαν σε πνεύμα ή πρωτοτυπία. Σίγουρα τα δάνεια του Ηλιάκη από τον μυστηριακό και απόκρυφο κόσμο του Mat Greene, από τις μαύρες φιγούρες της Kara Walker [1969] και του ρηξικέλευθου σχολιασμού της για την ιστορία της αμερικανικής ηπείρου σε κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο είναι διάχυτα σε όλο του το έργο .Σε παραβολή με την Walker τον Ηλιάκη δεν τον απασχολεί ο καυτηριασμός της κοινωνίας σε εθνικό επίπεδο, αλλά ο σχολιασμός του έχει έναν ευρύτερο και οικουμενικότερο χαρακτήρα. Η τέχνη του Ηλιάκη σίγουρα δεν έχει τις κωμικές διαστάσεις της τέχνης της Walker σε ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον του αμερικανικού αγροτικού νότου και το ξεπέραςμα κάθε ταμπού, για τα οποία επικρίθηκε εντονότατα από προηγούμενους αфро-αμερικάνους συναδέλφους της. Σίγουρα στην video-art του Ηλιάκη δεν θα συναντήσουμε τον ονειρικό ερωτισμό της Walker[σεξουαλικές συννευρέσεις μεταξύ νέγρων δούλων και λευκών αφεντικών ή σκηνές Cama-Sutra με παιδιά- ηδονοβλεψίες]. Θα συναντήσουμε όμως το βίαιο για το οποίο κατηγορήθηκε η Walker , το αναπάντεχο αφού στην τέχνη της τα μωρά σερβίρονται ως πιάτα [μομφή για τον τρόπο υ'ι' οθεσίας παιδιών των δυτικών κοινωνιών ή για τον θεσμό του γάμου που επιβάλλει την απόκτηση παιδιών, έστω και κατά παραγγελία ή για την αφελή σεξουαλική διαπαιδαγώγηση του τύπου "τα παιδιά τα φέρνει ο πελαργός"] και τέλος την επίδραση της φύσης στον άνθρωπο και το αντίστροφο. Επί παραδείγματι στην Walker οι νεφέλες παρουσιάζονται ως στάχια- νύξη στην δουλοπαροικία του αμερικανικού νότου και ότι η φύση γίνεται ένα με την παραγωγή-καυτηριάζοντας έτσι την ιστορία του αμερικανικού κράτους από τις απαρχές του ως και το έτος που τιτλοφορείται το άτιτλό της [1996]. Στον Ηλιάκη δεν θα εντοπίσουμε αντίστοιχες πολιτικές νύξεις για την ιστορία του ελληνικού κράτους ,αλλά έναν καυτηριασμό των σύγχρονων κοινωνιών σε μεταφυσικό επίπεδο και με οικολογικές ανησυχίες .Ο κάδος των απορριμάτων παρουσιάζεται ως μία φυλακή που διαφεντεύει τα πάντα και σ'αυτόν εγκλωβισμένος ο σύγχρονος αστός ,σ'ένα καπιταλιστικό σύστημα που ενισχύει τον ανταγωνισμό και όχι τον συναγωνισμό, ενώ επιβάλλει με τον τρόπο του κάθε λογής κοινωνικούς αποκλεισμούς .Παρολαυτά στην τέχνη του Ηλιάκη συναντούμε κάτι το βαθύτερο από όλα αυτά: η φύση έχει τους δικούς της κανόνες που έχουν σταλθεί από τον ουρανό, επουλώνει τις πληγές της και ανακυκλώνει τον δικό της εαυτό .Σε μία σκηνή του έργου τα σύννεφα στον ουρανό- που συμβολίζουν την στενοχώρια των ανθρώπων- απολήγουν στον κάδο των σκουπιδιών και αυτός με την σειρά του θα γίνει ένα με την γη. Το επιμύθιο είναι πως τα πιο μαύρα μας συναισθήματα έχουν αντίκτυπο σε έναν υποχθόνιο κόσμο που συγκεντρώνει αυτή την ενέργεια στα έγκατα της γης, για να φανούν τα πιο λαμπερά μας στον ουρανό . Σε μία άλλη σκηνή, το ράκος στον κάδο φθάνει στα έγκατα της γης και εκεί ένας ολόκληρος μηχανισμός με εργάτη έναν διάβολο τον μετατρέπει σε κάδο .Κάτι δηλαδή άχρηστο μέσω ενός υποχθόνιου μηχανισμού και πονηρών σκέψεων, μεταμορφώνεται σ' έναν αποδέκτη πνευματικών και καταναλωτικών σκουπιδιών –ενεργειών. Ενίοτε ο άνθρωπος όταν έχει οικολογική συνείδηση και πετάει στον κάδο ένα σκουπίδι, αυτό το γεγονός γίνεται η αφορμή να συναντήσει μια παλιά του αγάπη ή έναν φίλο του .Από κάθε τι το άχρηστο και αρνητικό πάντα προκύπτει κάτι το ευεργετικό και θετικό.

Όταν ο ήρωας του Ηλιάκη πάει να πετάξει ένα σκουπίδι, ένα μεγάλο χέρι τον αρπάζει και τον πετάει στον κάδο σκουπιδιών. Το μεγάλο ψάρι [βιομηχανίες που μολύνουν το περιβάλλον] τρώει το μικρό [μη κυβερνητικές οργανώσεις τύπου Greenpeace που τα μέλη της έχουν συλληφθεί πολλάκις στο παρελθόν για τους αγώνες τους]. Επίσης υπάρχει η εκδοχή που λέει πως όταν ο άνθρωπος προσπαθεί ν' αποτινάξει το αρνητικό ή το κακό, υπάρχει μία μεγαλύτερη δύναμη από αυτόν που τον βάζει στην ίδια μοίρα με το υποκείμενο δράσης του, για να του θυμίσει ότι όλα τα όντα είναι ίσα απέναντί του. Επιπλέον το μεγάλο χέρι μπορεί να συμβολίζει τις αρνητικές δυνάμεις του κόσμου που όταν κάποιος προσπαθεί να επιβάλλει την τάξη και να προσδιορίσει την θέση κάποιου αντικειμένου στον χώρο του τον φυσικό και το αξιολογεί ή το κριτικάρει, καταλήγει να έχει από αυτές την ίδια μοίρα με αυτό .Η ανακυκλωτική δύναμη της φύσης βρίσκεται και σε σκηνές όπως αυτή που κάποιος αφήνει ένα ράκος στον κάδο και στην συνέχεια τον τρώει η γη, για να καταλήξει στον κάδο και να γίνει σκουπίδι και αυτή. Σε άλλες σκηνές παρατηρούμε τον ήρωα να πετάει το σκουπίδι και αυτό να παραβιάζει κάθε φυσικό νόμο επανερχόμενο σε αυτόν .Το σκουπίδι συμβολίζει και το κακό. Στο ίδιο μοτίβο ανήκουν και οι σκηνές στις οποίες ο ήρωας προσπαθώντας να πετάξει το σκουπίδι, καταλήγει παγιδευμένος από τους κάδους. Στην Ελλάδα ισχύει το γνωμικό πως όποιος κάνει το σωστό βρίσκει τον μπελά του .Σε μία άλλη σκηνή καταλήγει ο ίδιος στον κάλαθο των αχρήστων και το σκουπίδι μετεωρίζεται μακριά από τον φυσικό του χώρο. Στην σημερινή κοινωνία πολλές φορές το ευτελές παρουσιάζεται ως κάτι το σημαντικό και αυτό που έχει αξία καταλήγει στα σκουπίδια.. Σε μία άλλη σκηνή το σκουπίδι κόβει το κεφάλι του ήρωα . Ο καταναλωτισμός ενίοτε αλλοτριώνει και αφαιρεί από τον σύγχρονο άνθρωπο την κριτική ικανότητα .Σε άλλο σημείο του video ο ήρωας βγάζει ένα μπαλόνι από το καλάθι και αιωρείται με αυτό. Το μπαλόνι με τον αέρα συμβολίζει τις υποσχέσεις που μας δίνονται από τους άλλους στην ζωή δίχως αντίκρισμα .Σύντομα ο ήρωας προσγειώνεται στην γη, κατακερματίζει τον εαυτό του από τις φρούδες του ελπίδες και καταλήγει στον κάλαθο των αχρήστων που συμβολίζει τα εγκόσμια και την βιοπάλη. Άλλοτε δύο ανάπηροι ήρωες ενώνονται σ' ένα σώμα και μετατρέπονται σ' έναν κάδο απορριμάτων που πολλαπλασιάζει τον εαυτό του στα δύο. Από τον αποκλεισμό των σωματικών δυνατοτήτων στον κοινωνικό. Ο Ηλιάκης προβλέπω να διανύει μια μακρά και δημιουργική πορεία στον χώρο των εικαστικών τεχνών της Ελλάδος και γιατί όχι και του εξωτερικού.

ELEFTHERIOS PAPAPOPOULOS
VOUTSINA 42 STREET ,
ZIP CODE 116 32,
ATHENS,GREECE